Infographie : Françoise Truxa d'après un portrait de George Sand par Félix Nadar, Paris, Musée d'Orsay, Photo RMN/© RMN/©Hervé Lewandowski

Contacts

olivier.bara@univ-lyon2.fr

christine.plante@univ-lyon2.fr

Lieux et adresses

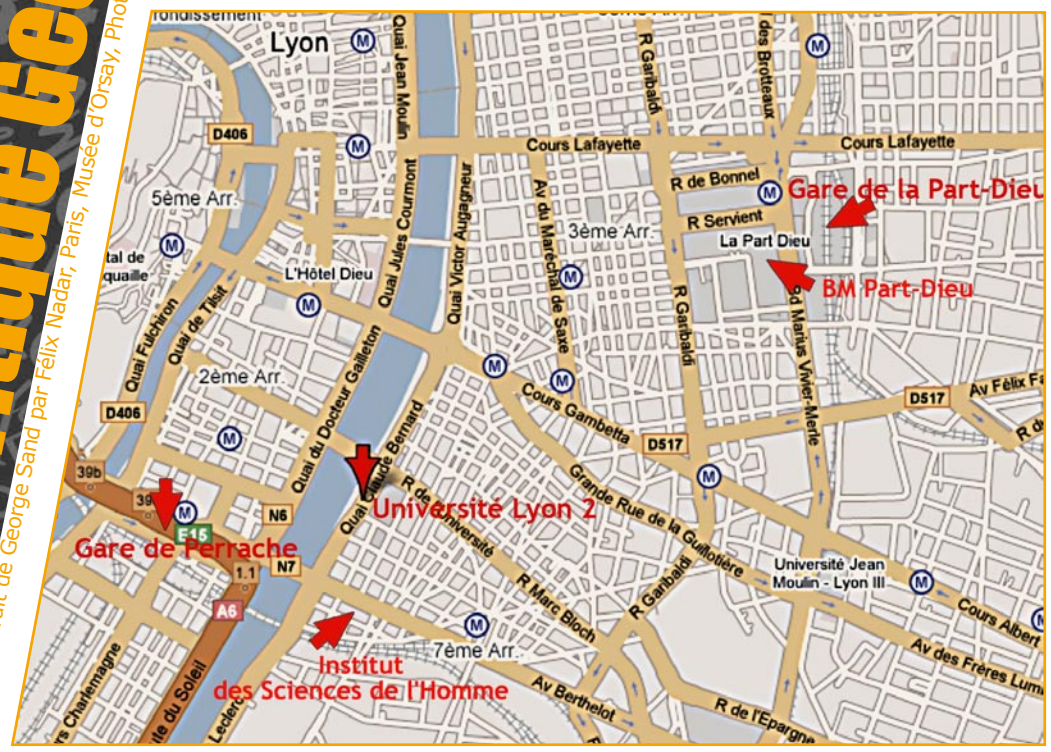
Bibliothèque de la Part-Dieu
30 boulevard Vivier-Merle
69003 Lyon

Institut des Sciences de l'Homme
14 avenue Berthelot
69007 Lyon

Accès à l'ISH par les transports en commun

Depuis la gare de Lyon Perrache
Prendre le tramway T2 direction Saint-Priest, et descendre à l'arrêt : « Centre Berthelot ».

Depuis la gare de Lyon Part-Dieu
Prendre le tramway T1 direction Perrache, et descendre à l'arrêt : « Quai Claude-Bernard », puis rejoindre l'avenue Berthelot à pieds.
OU :
Prendre le métro ligne B, direction Stade de Gerland, descendre à la station : « Jean Macé », puis prendre le tramway T2 direction Perrache, et descendre à l'arrêt : « Centre Berthelot ».



UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON 2
UNIVERSITÉ DE LYON
CLUSTERS DE RECHERCHE
BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DE LYON
LIRE
Région RhôneAlpes

George Sand critique

Programme

15-16 novembre 2007

Mercredi 14 novembre

Table-ronde
Bibliothèque municipale de la Part-Dieu

18h30

George Sand, une femme critique au XIXe siècle

Michelle Perrot, historienne, professeure émérite de l'université Paris 7

Olivier Bara, maître de conférences à l'université Lumière Lyon 2

Christine Planté, professeure à l'université Lumière Lyon 2

Marie-Ève Thérenty, professeure à l'université Paul Valéry de Montpellier et membre de l'Institut Universitaire de France

Jeudi 15 novembre

Colloque
Institut des Sciences de l'Homme amphi Marc Bloch

Matinée

9h30

Ouverture du colloque par **Nathalie Fournier**, Doyenne de la Faculté des Lettres, et par **Delphine Gleizes**, directrice de l'équipe 19e siècle de l'UMR LIRE

10h-12h

Écritures de la critique

Présidence : **Nicole Mozet** (Denis Diderot-Paris 7)

Marie-Ève Thérenty (Paul Valéry Montpellier 3/IUF) : « Réécritures, palimpsestes et création générique dans la critique sandienne »

Pierre Laforgue (université de Franche-Comté, Besançon) : « George Sand et Sainte-Beuve »

José-Luis Diaz (Denis Diderot-Paris 7) : « Critiquer en temps de crise »

Après-midi

14h-16h

Discours d'accueil : **Sarga Moussa**, directeur de l'UMR LIRE

Moments critiques

Présidence : **Martine Reid** (Lille 3)

Claudine Grossir (IUFM Paris/LIRE) : « 1845, critique intensive, critique extensive »

Christine Planté (Lumière Lyon 2/LIRE) : « L'année 1863, un tournant du Second Empire »

Michelle Perrot (Denis Diderot-Paris 7) : « La liberté des derniers temps (1870-1876) »

16h30-18h00

Dialogues contemporains

Présidence : **Christine Planté** (Lumière Lyon 2/LIRE)

Damien Zanone (Stendhal Grenoble 3) : « Quand George Sand critique les femmes qui écrivent »

Nathalie Vincent-Munnia (Blaise-Pascal Clermont-Ferrand/LIRE) : « La conversation critique de George Sand avec les poètes populaires »

Vendredi 16 novembre

Colloque
Institut des Sciences de l'Homme amphi Marc Bloch

Matinée

10h-12h

Dialogues étrangers

Présidence : **Michèle Hecquet** (Lille 3)

Jean Lacoste : « George Sand, lectrice de Goethe »

Merete Stistrup Jensen (Lumière Lyon 2/LIRE) : « George Sand et le discours théorique sur le fantastique au XIXe siècle »

Marie-Claude Schapira (LIRE) : « George Sand et l'Amérique »

Après-midi

14h-16h30

Poétique des genres

Présidence : **Éric Bordas** (ENS lsh)

Brigitte Diaz (université de Caen) : « Pour une autre critique : le détour épistolaire »

Claire Barel-Moisan (LIRE) : « *J'ai toujours cru que l'art et la conscience c'était la même chose* : George sand critique de romans »

Olivier Bara (Lumière Lyon 2/LIRE) : « *D'un progrès réel qui s'est fait dans l'art dramatique* : théâtre moderne et crise morale »